



# Devis Technique

**Personne contact :**  
**Michaël Lafrenière**  
[michael@alergi.net](mailto:michael@alergi.net)  
**819-731-1668**

## *Équipement de scène requis :*

Nbre	Description
1	Console de sonorisation avec les caractéristiques suivantes : <ul style="list-style-type: none"><li>• 16 entrées XLR disponibles</li><li>• 4 groupes moniteurs</li></ul>
2	Compresseurs
4	Moniteurs (Puissance à la discrétion du sonorisateur *)
1	Effet de reverb vocal (au choix du sonorisateur)
4	Microphones Shure SM-58 ou équivalent (avec pieds)**
1	Microphone Shure SM57 pour amplificateur guitare (avec pied)**
3	Direct box (2 guitares acoustiques et guitare basse)
7	Microphones pour « Drum » disposé ainsi : <ul style="list-style-type: none"><li>• Kick</li><li>• Snare</li><li>• Hi Hat</li><li>• Toms</li><li>• Floor</li><li>• Overhead 1</li><li>• Overhead 2</li></ul>
4	Alimentation électrique arrière et avant pour amplificateurs et modules d'effets sonores. Les pieds de micros et clips (voir pour batterie) nécessaires pour toute l'installation doivent être sur place aussi.

\* Le nombre de moniteur identifié est celui requis dans le cas d'une scène extérieure ou une scène d'amphithéâtre. Dans le cas où la scène serait de dimension réduite (moins de 5 mètres de largeur et de 2½ mètres de largeur, seulement 2 moniteurs pourraient suffire. Le bon jugement de l'organisateur et des techniciens est sollicité.

\*\*Les marques et modèles d'équipements sont à la discrétion de l'équipe technique. Les microphones Shure SM-58 et Shure SM-57 sont présents à titre de référence et peuvent être remplacé par des microphones de qualité équivalente ou supérieure au choix du sonorisateur.

### ***Répartition de l'équipement :***

François : Lead Vocal, guitare acoustique et harmonica

- 1 Shure SM-58 avec pied
- 1 Direct box
- 1 Moniteur

Gilles : Lead Guitar (électrique et acoustique) et Back Vocal

- 1 Shure SM-58 avec pied
- 1 Shure SM-57 avec pied (ampli)
- 1 Direct Box
- 1 Moniteur

Michaël : Basse et Back Vocal

- 1 Alimentation électrique avant
- 1 Alimentation électrique arrière
- 1 Shure SM-58 avec pied
- 1 Direct Box
- 1 Moniteur

Olivier : « Drum »

- 1 Alimentation électrique avant
- 1 Alimentation électrique arrière
- 1 Shure SM-58 avec pied
- 7 Microphones de « drum »
- 1 Moniteur

### ***Notes :***

- Pour le « lead guitar » électrique, le micro SM-57 (ou équivalent) devra être situé devant le haut-parleur inférieur de l'ensemble Peavey Express 112
- Un direct box est intégré dans l'amplificateur de basse Peavey TNT115. Il est donc possible d'utiliser un direct box de moins en se branchant directement à l'amplificateur.
- Une alimentation électrique sera à prévoir en arrière scène pour le branchement des amplificateurs et deux seront à prévoir pour le pédalier de la guitare électrique et pour le pédalier de la basse.

### ***Les effets :***

- Reverb : Sur tout vocal (François, Gilles, Michaël et Olivier)
- Compresseur voix François
- Compresseur basse Michaël

### ***Équipements fournis par le groupe :***

- Amplificateur Peavey Express 112 avec « bottom » (Guitare)
- Amplificateur Peavey TNT115 avec caisse de son additionnelle (2x10")
- Batterie
- Instruments
  - Guitare acoustique (François)
  - Harmonica (François)
  - Guitare électrique (Gilles)
  - Guitare acoustique (Gilles)
  - Basse 5 cordes Godin Freeway 5 (Michael)

Important : Le matériel mentionné ci-haut sur cette page était le matériel utilisé et disponible lors de la création du devis technique, il peut être en tout temps modifié par le groupe et son responsable technique. Par contre, à moins d'entente contraire, le groupe fournira instruments, amplificateurs de guitare électrique et de basse électrique et la batterie. Si ces équipements sont déjà sur place, vous devez avertir le groupe à l'avance. Il est à noter que s'il n'est pas possible pour nous d'utiliser notre amplificateur de guitare, une séance de calibrage sera nécessaire pour ajuster le son de la guitare électrique aux exigences du musicien.

### ***Personnel nécessaire :***

Les techniciens (sonorisation et éclairage) ne sont pas fournis par le groupe. Il revient donc à l'organisateur de l'événement de voir à l'embauche de techniciens occupant ces fonctions. L'organisateur devra aussi s'assurer que tout soit fonctionnel (scène, sonorisation et éclairage) pour l'événement. Le déplacement et l'installation de notre matériel (instruments et amplificateurs) pourra être assuré par l'un des membres du groupe (ou la totalité) si l'organisateur n'a personne affecté à cette tâche.

### ***Responsabilité et assurances :***

Il en revient au producteur, ou organisateur de l'événement, de prévoir les assurances nécessaires pour protéger le matériel et le groupe dès le moment de leur arrivée sur les lieux de la prestation jusqu'au moment où ils auront récupérés le matériel fourni. Si le matériel n'est pas assuré et est volé ou endommagé, l'organisateur devra défrayer les coûts pour le remplacement du matériel par des composantes identiques, et si ce n'est pas possibles, par des composantes similaires de même valeur et de même utilité. Il est donc du devoir de l'organisateur de l'événement de prévoir une surveillance pour éviter les bris et les vols.

**Disposition sur scène :**

	<b>Olivier (Drum)</b>	
<b>Gilles</b>	<b>François</b>	<b>Michaël</b>

En avant scène, Gilles (lead guitar), François (lead vocal) et Michaël (bass) au même niveau (les côtés où Gilles et Michaël jouent respectivement n'ont pas d'importance et peuvent être intervertis en tout temps)

Olivier (batterie) à l'arrière, vers le centre mais légèrement rapproché de Michaël (basse)

En temps normal, un ou plusieurs des membres de la formation seront présent pour faire l'installation du matériel et donc pour en faire la disposition. Ces informations vous sont donc transmises de façon préliminaire.

**Conclusion :**

Notez que ce devis technique a été conçu pour faciliter la communication entre l'organisateur de l'événement, les techniciens et les membres du groupe. Pour toute interrogation, impossibilité de respecter ce devis ou tout autre, communiquez le plus tôt possible avec la personne contact du groupe alergi (identifié en page 1) pour assurer un spectacle de qualité.

Ce devis peut être adapté avec entente entre le groupe et l'organisateur si la salle est de petit format et que tel matériel de sonorisation n'est pas nécessaire. Certains bars ou salles plus petits ne nécessiteront pas tout l'équipement.